



Občanské sdružení
DILIA, DIVADELNÍ, LITERÁRNÍ, AUDIOVIZUÁLNÍ AGENTURA
Krátkého 1
190 03 Praha 9
zastoupené ředitelem doc.JUDr. Jiřím Srstkou
registrované Ministerstvem vnitra dne 13.9.1996 čj.ll/s-OS/1-30655/96-R

Doporučeně!

Vážený pan
prof. RNDr. Jiří Zaluška, CSc.
děkan
Fakulta informatiky Masarykovy univerzity v Brně
Botanická 68a
602 00 Brno

V Praze dne 9. 6. 2009

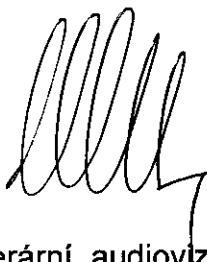
Vážený pane děkane,

děkuji Vám za Váš obsáhlý dopis ze dne 2.6.2009, týkající se hry Milana Kundery „Ptákovina“. Dovolím si odpovědět pouze stručně.

- 1) To, že Milan Kundera nechce povolovat automaticky uvádění jeho hry „Ptákovina“, není rozmar DILIA, ale vlastní rozhodnutí Milana Kundery, které pochopitelně jako zastupující agentura musíme ctít. Důvody, proč nechce povolovat uvádění této své hry, najdete v doslovu k jeho románu „Žert“ v posledním vydání nakladatelstvím Atlantis.
- 2) Milan Kundera z nejrůznějších důvodů udělal jednu výjimku, a to ohledně Činoherního klubu v Praze, a to také z toho důvodu, že jeho dramatický text režíroval pan Ladislav Smoček, o kterém byl přesvědčen, že vyloží jeho text tak, jako by to udělal on sám. A to se také stalo.
- 3) V textu „Ptákoviny“ se však nesmělo v inscenaci Činoherního klubu škrtnout ani jedno slovo, nesměla se přemístit ani jedna věta. To uvádím v návaznost na Vaše sdělení, že jste text krátili a přidali k učitelskému sboru ještě jednu postavu.
- 4) Plná moc od Milana Kundery pro DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agenturu nezní pochopitelně na „Ptákovinu“, když spisovatel neumožňuje její uvádění (plná moc na inscenaci uváděnou v Činoherním klubu, byla pro DILIA podepsána Milanem Kunderou „ad hoc“). Naopak je v plné moci uvedeno zplnomocnění pro DILIA, jednat v případech neoprávněných zásahů do autorských práv Milana Kundery.
- 5) Mohu Vás ujistit také o tom, že žádná jiná osoba ať fyzická či právnická mimo DILIA, nemá plnou moc na poskytování oprávnění k uvádění jeho hry „Ptákovina“.

6) DILIA, či já osobně, který v současné době též působím jako pedagog na Akademii muzických umění v Praze, nemáme žádný zájem na tom, abychom ztěžovali uvádění dramatických děl na Vysokých školách. V tomto případě však platí bod 1 mého dopisu s tím, že celosvětově má autor výlučné právo udílet svolení k užití svých děl zvláště pak v případech, kdy se jedná o tzv. "velká práva", do kterých se zahrnuje i divadelní provozování děl.

S přátelským pozdravem,



doc.JUDr.Jiří Srstka
ředitel DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentury