

Informatici už dávno nejsou „magoři“, vzkazuje ProFIdivadlo

Soubor ProFIdivadlo zkouší na půdě Fakulty informatiky už šestnáctým rokem. Za tu dobu stihl nazkoušet Hamleta i Pulp Fiction. Letos se soubor složený ze studentů celé univerzity vrhl na Goldingova Pána much. „Chci, aby divák odcházel omráčen,“ těší se na květnovou premiéru docent Josef Prokeš, který pro ProFIdivadlo od začátku píše scénáře.

› *Kateřina Špičáková*

Příběh o chlapcích, kteří skončili na pustém ostrově a objevují v sobě divoštství, upravil pro divadlo Prokeš záměrně co „nejtemněji“. „Do scénáře jsem vkládal režijní poznámky, že bych to chtěl hodně temné. Ze zkoušek mě ale režiséri vždycky vyženou,“ stěžoval si s úsměvem. Pro univerzitní divadlo se podle něj náměty hledají těžko – zatímco většina divadel hraje s co nejméně herci a scénáře s tím počítají, Prokeš se snaží zapojit studentů co nejvíc.

Hned první odchylky od předlohy si ve hře všimne i divák, který Goldinga jen prolistoval. Do původně chlapeckého kolektivu přidali autoři několik dívek. „Režiséri řekli, že bez holek hrát nebudou. Tím je najednou hra peprnější. S dívkami tam vstoupilo erotické napětí, které v předloze bylo jen v náznacích,“ prozradil Prokeš. Navíc musel postavy trochu postaršit. „Ti chlupatí mamla-



› **Hlavní záporná postava Jack bojuje o své postavení** | FOTO: Kristýna Turečková

sové mohou těžko hrát osmileté dítě,“ vzkázal přátelsky souboru.

Teambuilding i zážitková pedagogika

Na „divadelní prkna“ Fakulty informatiky vstoupil Pavel Havelka poprvé před čtyřmi lety, když si coby student histo-

rie zapsal volitelný předmět Divadelní hra. Letos hraje v temném Goldingově příběhu hlavní zápornou postavu Jacka Merridewa. „Obvykle mám role úplně opačné, tentokrát to můžu trochu vyvážit,“ pochvaloval si Havelka. A práci na divadelním představení si užívá. „Hodně nás to stmeluje. Je to trochu jako zážitková pedagogika,“ vypočítal plusy.

Vedení univerzity podle účastníků kurzu divadlo podporuje. Vedle techniky – třeba mlhostroje, ke kterému se jiná univerzitní divadla tak lehce nedostanou –, dostává ProFIdivadlo příspěvky i na rekvizity. A především si lze divadlo od roku 2006 registrovat jako céčkový předmět. Letos na konkurz dorazilo na šedesát studentů. Ne všichni ale u náročného projektu zůstali.

Na pohled zvláštní propojení informatiků a divadla je podle režiséra Zdeňka Filipce v pořádku. „Že informatici dělají divadlo, to bylo bizarní tak před patnácti lety. Dnes je vlastně každý člověk trochu informatik. Tím pádem to jde i obráceně, informatici už nejsou magoři, co neumí kulturně cítit. A pokud to ještě někdo nezjistil, měl by se k nám přijít podívat,“ zve na představení režisér Filipce. Na premiéru 15. května v posluchárně Fakulty informatiky je vstup volný, na reprízu 22. května a derniéru 29. května na Stádecu se platí vstupné. K zakoupení bude i kniha mapující patnáct let divadla. <<