Studentský divadelní soubor PROfiDIVADLO letos uvedl hru *Amatéři*, která odkazuje na stejnojmennou inscenaci Josefa Tejkla. Jedná se o komedii, která je specifická svým výrazným černým humorem. Téma se dotýká opilství a smrti tak sarkasticky, že bych ho nedoporučila těm, kterým se například upil někdo z rodiny. Pro tento druh humoru je třeba být nad věcí, nehledat v něm skryté významy a být smířený s tím, že každý z nás holt jednou zemře.

Ve chvíli, kdy jdete na amatérské představení, k tomu nesoucí název *Amatéři,* je přirozené neočekávat nikterak osvícenecký či intelektuální zážitek. V tomto případě se moje smíšené pocity a strach z toho, že představení bude, kulantně řečeno „nic extra“, vyplatily. Vždy je lepší čekat méně a být překvapen mile, nežli očekávat náramné pobavení a záhy být zklamán.

Milé překvapení byly herecké výkony. I přes to, že účinkující jsou neherci, jejich hra byla autentická a projev tak akorát. Jejich hraní bylo vkusné a potěšující okolností je, že nebylo afektované. Jediné co mě během hry mírně dráždilo, byla hostinská Pepička. Nebyla jsem schopná rozeznat, jestli se jedná o přirozený projev nebo hru. Pravděpodobně od obojího trochu. Ostatní účinkující byli energetičtí ve snesitelné míře, hostinská je mírně „přitažená za vlasy“. Lze jen polemizovat nad tím, zda to byl záměr či individuální nadšení.

Scéna byla výtvarně moc povedená a na první pohled bylo vidět, že si na ní dal dotyčný záležet, stejně jako u kostýmů. Poslední zmínka o Pepičce je, že její kostým společně s hereckou vervou mi evokoval spíše hru z prostředí pirátského podpalubí. Celá inscenace je vytříbeným černým humorem, který se občas odvažuje překročit i hranici běžného vkusu. Naštěstí toto mírné „nevkusáctví“ funguje s daným tématem dobře a není nikterak urážlivé. Některé vtipy jsou možná primitivní a některé mírně nevhodné, nikdy však nejde o primitivní druh zábavy.

Adéla Mikšová