Příznivci černého humoru měli v druhé polovině května žně, protože divadelní spolek při fakultě informatiky se rozhodl tohle kontroverzní odvětví zábavy opět trochu zpopularizovat.

Standardní divadelní diváci asi trochu znejistěli, když jim při vstupu do sálu bylo kondolováno neznámými lidmi a na jevišti pak ke klidu nepřidal ani hostinec s názvem Krypta, ani prasečí hlava ledabyle pověšená přes zeď. Symbolická cesta mezi životem a smrtí byla zastoupena barem plným piv a fernetů na jedné straně, a rakví na straně druhé. Nutno však dodat, že během představení se divadelníci pohřební nálady vyvarovali.

Celá hra začala i postupně gradovala velmi svižně, postavy umíraly a zase vstávaly z mrtvých občas rychleji, než hospodská stačila roznášet pivo, a jejich dialogy reflektovaly často ty nejnižší lidské pudy, jindy zase urputnou starost o království nebeské.   
Kromě mistrně napsaných replik, které herci jako by skoro pojali za vlastní, je zejména nutné vyzdvihnout výtečně napsanou hudbu a texty k písním, kterými byla celá hra prokládána.

Přes veškerou preciznost a svěžest, s jakými byli Amatéři napsáni a zrežírování, si lehkou výtku přece jen zaslouží, a to za přebytek a zbytečnost ženských postav ve hře. Je jasné, že jakožto předmět si Divadelní hru může zapsat libovolný počet studentů různého pohlaví, přesto však byly nezáživné ženské role to, co by celé frašce mohlo chybět k dokonalosti. Pokud by hra spočívala pouze na mužských výkonech, jistě se z ní dalo vytáhnout mnohem víc.

Jana Hargitaiová