Nejvíce se mi líbila postava Pepičky. Mluvila trošku po hanácku, slušelo jí to a rozdávala pivo. A stále se usmívala, což značí lehkou mentální retardaci či roztomilost. K té (roztomilosti) mi ale neseděly její občasné provokativní verbální vulgarity. K hudebníkovi z dálného východu ano, ale u ní to vyznělo divně.

Co se týče sv. Františka, tak jsem (asi zbytečně) dumal, proč je pohřebák jeho reinkarnací. Na vytvoření pěkné lemmy s fernetem a dlohověkostí nebylo převtělení potřeba a dále se nezmiňovalo. Několikrát mi přišlo, že se cituje, jenom aby se citovalo a děj se nikam neposunul. Jindy naštěstí došlo k tomu, co asi scénárista zamýšlel ‒ hovadský pohřebák zparodoval svými řečmi své chování. Citace byly samozřejmě s autorskou licencí a vytržené z kontextu, na druhou stranu byly většinou přesnější, než interpretace papežových výroků dnešními masmédii. Kvůli vtipu s „opravdovým štěstím“ promíjím i utnutí dlouhého citátu „o odmítnutí kostelníkem“ těsně před pointou.

Kulisy byly pěkné. Zejména kančí hlava s dýmem a blyštícíma očima byla příjemným prvkem surreálné postmoderny.

 Jindřich Ryšavý