**ProFIdivadlo 2015**

Dramaturgie ProFIdivadla je dosti ošemetná záležitost. Jaký titul nasadit, když máme na jeho nastudování proklatě málo času, když na Fakultě informatiky Masarykovy univerzity zkoušíme a premiérujeme pouze v posluchárně bez opony, bez šaten a bez rekvizitárny, v posluchárně s pevně zabudovanou monstrózní katedrou. Když reprízu a derniéru následně přenášíme do úplně jiného prostoru, ale rovněž ne prostoru divadelního, nýbrž do Univerzitního kina Scala s jevištěm umístěným před promítacím plátnem.

Na rozdíl od ostatních divadelních souborů usilujeme obsadit co nejvíce herců. Honoráře jim totiž neplatíme a zájemců je každoročně víc než dost. Nestojíme o hvězdné protagonisty, textovou zátěž raději rozkládáme v menších porcích pro více účinkujících. Že jsou to studenti ze všech fakult Masarykovy univerzity, to je již dostatečně známo.

ProFIdivadlo každoročně vytváří nový realizační tým z nových studentů, aby si co nejvíce lidí odneslo do života zkušenost z této tvořivé spolupráce. A dáváme příležitost k uplatnění i studentům se specifickými nároky nebo zahraničním studentům programu Erasmus.

K tomu všemu jen okrajově zmiňme komplikace s autorskými právy a tucet dalších a jiných maličkostí, o nichž běžný divák nemá ani potuchy. V případě ProFIdivadla je jeho běžný divák povětšinou živým divadlem dosud nepolíben, ale odkojen masmediálním balastem konzumních granulí prvoplánových čumend.

V osmnácté sezóně roku 2015 jsme vsadili na zcela neznámý amatérský, neprofesionální text již zesnulého divadelního nadšence Josefa Tejkla s názvem Amatéři. Zmíněný text nezatížený autorskými právy jsme zcela přetvořili na míru našemu souboru. Zaujal nás bizarností prostředí funebrácké hospody Krypta. V literatuře pochopitelně nic nového, vzpomeňme namátkou na Drahé zesnulé Evelyna Waugha či Mrchopěvce Jana Křesadla. Hned v počátcích textových úprav jsme se zaměřili na studentského diváka a na starší recipienty rezignovali, neboť ti již nahlížejí poslední věci člověka jinou optikou. Bylo nám rovněž jasné, že neuspějeme u vnímatelů puritánských či rigidně nábožensky orientovaných. Vyhovět všem ale stejně nikdy nelze.

Přesto jsme při úpravě textu usilovali o jeho vícevrstevnost, možná na první pohled skrytou za prvoplánovou legrací. Že si třeba někdo může udělat z vaší lebky těžítko, to přece není humor. Podobná těžítka a k nim stínítka na lampu z tetované lidské kůže přece známe. Kuriózní citace ze svatého Františka z Assisi také nebyly samoúčelné. A brutální komercionalizace pohřebnictví, kdy se jednotlivé firmy přetahují o zesnulé, to je přece nezpochybnitelná realita. Pohřebnictví u nás je tvrdý byznys a v Česku dnes funguje kolem šesti set pohřebních firem. Můžete tedy naši divadelní inscenaci chápat i jako příspěvek do diskuze k novele zákona o zpřísnění pohřební služby, která se připravuje pro příští rok.

Jestli někdo viděl premiéru a jiný derniéru našich Amatérů, tak shlédl každý z nich docela jiné představení. Premiéra ve fakultní posluchárně D1 byla stísněna do malého prostoru a utopena kdesi dole pod sedadly, kdy diváci viděli herce až od pasu nahoru. A jako každá premiéra byla plná napětí, jelikož herci dosud neznali reakce diváků a nedokázali se uvolnit.

Po premiéře jsme ještě celou neděli zkoušeli v prostorách kina Scala, abychom si zvykli na nové velkorysé jeviště. Takže odpolední repríza ve středu byla dosud ostražitá a kouzlem nechtěného ji ozvláštňovalo štěně pod jevištěm; jeho paničce to nejspíše připadlo roztomilé, když občasným štěknutím komentovalo děj. Diváků na reprízu přišlo dost, přízemí bylo zcela zaplněno, na balkóně obsazeny první dvě řady. Tu a tam se zde ještě vloudila chybička, třeba když Pepička hrála v kterési písni na foukací harmoniku sedíc na kraji jeviště s nohama dolů a kužel světla k ní už nedosahoval. V následné derniéře si prozřetelně sedla blíže středu a osvětlovači ji zabrali.

Na derniéře bylo již doslova natřískáno, členové ProFIdivadla oblečení v černém kondolovali přicházejícím divákům, vzduchem vibrovalo vzrušené očekávání. A opravdu! Herci se do toho opřeli jaksepatří, bylo zřetelně patrné, že je hraní baví, reagovali na sebe navzájem, gradovali repliky, oči jim svítily radostí. Diváci to vycítili a jeli s nimi na stejné vlně, takže během představení zaznělo osm spontánních potlesků na otevřené scéně. Konečně to bylo to staré dobré ProFIdivadlo!

Režie byla i letos nápaditá, pracovala s prostorem horizontálně i vertikálně (což se až v prostoru Scaly dalo naplno využít), umocňovala textovou předlohu významovými posuny, dokázala na jevišti vytvořit specifickou atmosféru, skvěle zvládla temporytmus představení. To nebyla študácká taškařice, to byl koncizní jevištní tvar s vyhraněnou poetikou!

Herci byli vybráni již při konkurzu skvěle co do typů, kupříkladu dvoumetrový Mědílek se svým ženským o půl metru menším alter egem se výtečně doplňovali. Slováci hráli opravdu Slováky a režie toho účinně využívala; všichni třeba něco sborově zvolali česky a až následně to Slovák zařval slovensky. I doktor Stehno svůj text doslova zpíval slovensky. Pepička u pípy zase hovořila po hanácku, Týfa zněl jako odněkud od Jihlavy. Ještě že Smrtka mluvila spisovně a šel z ní mráz po zádech. (Napadá mě, že na jevišti citelně chyběla role psa a dám ruku do ohně za to, že by měl největší potlesk – tak příště!)

Poprvé za 18 let trvání Profidivadla na jevišti zazněly živě zpívané písně. Sice to představení zpestřilo, ale vyžádalo si to neúměrně dlouhou dobu nacvičování a zvukově sejmout zpěv tak, aby mu bylo rozumět i v zadních řadách, to byl skutečně oříšek. Podotýkáme, že soubor za celou dobu svého trvání nikdy nepřevzal žádnou jevištní hudbu a vždy si ji vytvořil sám.

ProFIdivadlo disponuje vlastním světelným parkem a náležitě toho využívá. Osvětlení je tedy sofistikované a hlavní osvětlovač je opravdu mistr svého oboru. Uvědomme si, že před každou zkouškou i před každým představením se musejí světla postavit a na konci opět sklidit; to profesionální divadla je pouze zapnou a vypnou.

Zvukové efekty a scénická hudba se i letos držely na tradičně vysoké úrovni; humorně vyznělo skřehotání mobilních telefonů i některé předtočené a zesílené citoslovce, údery a řinkot – zde nešlo ani tak o zvukový doprovod, jako spíše o specifický humor zvukařů, o jejich osobitý příspěvek do diskuze.

Mimořádně kvalitní, osobitá a pečlivá, byla letos výprava scény i rekvizity, zvláště pak kostýmy. To přišlo člověku až líto, že se představení pro diváky uskutečnilo pouze třikrát. Třeba den před premiérou Amatérů měla v Divadle Bolka Polívky premiéru Tvrz – komedie husitská, autora a současně režiséra Luboše Baláka. To profesionální představení na profesionální scéně ve srovnání s našimi diletantskými Amatéry prohrálo na celé čáře.

AMATÉRY 2015 má tedy ProFIdivadlo úspěšně za sebou a již na závěrečném výjezdním víkendovém semináři se po promítnutí záznamu z derniéry bude společně přemýšlet, co nasadit v roce 2016. Hru Colina Higginse Harold a Maude? Bassovu Klapzubovu jedenáctku? Drama Hugha Whitemora Prolamování kódu (Enigma)? Kohoutovu Katyni? Nebo Poláčkovo Bylo nás pět? (U Poláčka bychom prasečí hlavu od akademické sochařky Heleny Lukášové využili už potřetí…) Nebo Dravce z Kénigu, kde hraje rovných 29 postav? Shakespearova Hamleta jsme již sice hráli, ale co překopat jej k nepoznání rovnou jako balet? Uvidíme…

Josef Prokeš