

## Klub Rváčů

### Postavy

Velká část postav je pojmenována podle podpůrných skupin, které navštěvuje náš protagonista (nazývejme je třeba Podpoři), jež je sloučením všech těchto postav. Neexistuje tak jedna postava hlavního hrdiny. Všichni mají rozebrané části textu, všichni jsou jeden (mimo pár výjimek). Zároveň budou tvořit jádro samotného Klubu Rváčů. Tyto postavy jsou:

**Rakovina varlat (Rakvar, muž)**

**Tuberkulóza (Tubera, žena)**

**Melanom (Mel, muž)**

**Leukémie (Leuky, žena)**

**Mozkoví paraziti (Mozpar, muž)**

**Degenerativní onemocnění kostí (Degen, muž)**

**Dysfunkce mozku (Dymo, žena)**

**Rakovina konečníku (Rakoko, žena)**

Další postavy jsou:

**Robert Paulsen (Bob)**

Bývalý kulturista, který díky rakovině přišel o varlata. Následná hormonální léčba způsobila, že mu narostly kozy jako vozy. Trošičku natvrdlý, ale velmi přátelský a emocionální.

**Marla Singerová (Marla)**

Vychrtlá, bledá, neustále pokuřující. Permanentně cynická, depresivní a mající sebevražedné tendence.

**Doktor**

New age pako, které odmítá předepisovat silnější léky a místo toho doporučuje homeopatika a bylinky.

**Boss (může být i žena)**

Trochu debil, dost hajzl. Ze začátku na protagonistu shlíží, následně (když se ukáže, že hlavní hrdina je trochu magor) je z něj tak trochu posranej.

**Chloe**

Členka jedné z podpůrných skupin. Rakovina, šátek přes hlavu. Ve svých posledních chvílích na tomto světě si chce akorát pořádně zašukat.

**Bezpečák na letišti (může být i žena)**

**Detektiv (může být i žena)**

**Rváči**

**Hostitelka**

**Hostitel**

**Tyler Durden**

## PROLOG

*Na jevišti je do půlkruhu umístěno osm prázdných židlí. Po chvíli přichází **Rakvar**, nesoucí pistoli.*

### **Rakvar**

*První krok k věčnému životu? Smrt! (dává si pistoli do úst)*

*Přichází **Tubera***

### **Tubera**

*Tohle není Opravdová smrt! Staneme se legendou! Nezestárneme!*

***Tubera** si bere pistoli od **Rakvara** a strká si ji do úst. **Rakvar** si sedá na židli. Přichází **Mel***

### **Mel**

*Vezmeš devadesátiosmiprocentní koncentrát dýmavé kyseliny dusičné a tu kyselinu přidáš do trojnásobného množství kyseliny sírové. Děláš to v ledové lázni. Pak přidáváš glycerin, kapku po kapce očním kapátkem. Máš nitroglycerin. Tady ten barák tu za deset minut nebude.*

***Mel** si bere pistoli od **Tubery** a strká si ji do úst. **Tubera** si sedá na židli. Přichází **Leuky***

### **Leuky**

*Smíchej nitrák s pilinami a máš pěknou plastickou výbušninu. Spousta lidí míchá nitrák s bavlnou a jako síran přidává epsomit. To taky funguje. Někteří používají parafín smíchaný s nitrákem. Parafín mi absolutně nikdy nefungoval.*

***Leuky** si bere pistoli od **Mela** a strká si ji do úst. **Mel** si sedá na židli. Přichází **Mozpar***

### **Mozpar**

*Nejvyšší patro budovy Parker-Morris. Vrchol světa! V téhle výšce je takový klid, že máš pocit, že jsi jednou z těch opic vystřelených do kosmu. Děláš tu svoji drobnou práci, ke které si vycvičený. Zatáhni za páku, stiskni knoflík. Ničemu z toho nerozumíš a potom jen zemřeš.*

***Mozpar** si bere pistoli od **Leuky** a strká si ji do úst. **Leuky** si sedá na židli. Přichází **Dymo***

### **Dymo**

*Parker-Morris Building tu za devět minut nebude. Když vezmeš dostatečné množství výbušné želatiny a obalíš základové sloupy*

čehokoli, pak dokážeš sundat kteroukoli budovu na světě. Musíš to dobře a pevně utěsnit pytli s pískem, aby šel výbuch proti sloupu a ne ven kolem něj do podzemí garáže.

*Dymo si bere pistoli od Mozpara a strká si ji do úst. Mozpar si sedá na židli. Přichází Degen*

### **Degen**

Tři způsoby jak vyrobit napalm. Za prvé můžeš smíchat jedna ku jedné benzin a zmrazený koncentrát pomerančové šťávy. Za druhé, můžeš smíchat jednu ku jedné benzin a dietní kolu. Za třetí, můžeš v benzínu rozpouštět podrcený kočičí trus, dokud směs nezhoustne.

*Degen si bere pistoli od Dymo a strká si ji do úst. Dymo si sedá na židli. Přichází Rakoko*

### **Rakoko**

Demoliční tým odpálí primární nálož za nějakých osm minut. Primární nálož přivede k výbuchu základovou nálož, sloupy základů se rozpadnou a Parker-Morris Building vstoupí do všech učebnic historie!

*Rakoko si bere pistoli od Degena a prohlíží si ji. Degen si sedá na židli. Rakoko vytahuje slueční brýle a nasazuje si je. Pistolí míří do publika.*

### **Rakoko**

Tohle je teď náš svět!

### **Rakvar**

7 minut!

### **Rakoko**

Náš svět!

### **Tubera**

6 minut!

### **Rakoko**

A všichni ti staromódní hajzlové!

### **Mel**

5 minut!

### **Rakoko**

Všichni ti staromódní hajzlové jsou mrtví!

**Leuky**

Stejně je to všechno o Marle!

**Rakoko**

Co?

**Mozpar**

Marla Singerová!

**Dymo**

A já!

**Degen**

A Tyler!

**Rakoko**

Tyler Durden?

**Rakvar**

3 minuty!

**Rakoko**

Pamatuju si všechno...

### 1. Obraz - u doktora a v podpůrné skupině

**Tubera**

No tak, to si mám kleknout na kolena? Předepište mi prostě něco na spaní!

**Mel**

Tři týdny! Tři týdny beze spánku! Víte jaký to je? Dokážete si to vůbec představit?

**Doktor**

Ne ne, kdepak! Takhle k tomu přistupovat nemůžete! Podívejte se, nespavost je jen symptom, áno? Symptom něčeho většího!

**Tubera**

Xanax! Neurol! Rivotril!

**Doktor**

Zkuste více cvičit a žvýkejte baldrián. Kozlík lékařský! Taky pijte meduňkový čaj.

**Mel**

Hypnogen! Lexaurin! Diazepam!

**Doktor**

Naslouchejte svému tělu a zjistěte, v čem je skutečně chyba.

**Rakvar**

Pane doktore, omlouvám se, ale to je hovadina! Vždyť se na mě podívejte! Pokud to takhle půjde dál, tak chcípnu! Tohle je utrpení! Naprostý utrpení!

**Doktor**

Utrpení? Ha! Vy nemáte ponětí o tom, co je to utrpení! Víte co? Zajděte v úterý večer do Paní Marie a pozorně se dívejte. Lidé s rakovinou! Kvadruplegici! Mrtvice! Chcete vědět, co je to utrpení? Běžte tam!

**Leuky**

*(k divákům)* Tak jsem šel.

*Doktor odchází, všichni Podpoři si sedají na židle. Jeden za druhým zvedají ruce a představují se.*

**Tubera**

Tuberkulóza...

**Mel**

Melanom...

**Dymo**

Dysfunkce mozku...

**Degen**

Degenerativní onemocnění kostí...

**Leuky**

Leukémie...

**Mozpar**

Mozkovi paraziti...

**Rakoko**

Rakovina konečníku...

**Rakvar**

Rakovina varlat...

Všichni se rozdělují do dvojic a objímají se. **Dymo** je ve dvojici s **Degenem**, **Mel** s **Leuky**, **Rakoko** a **Rakvar**, **Mozpar** a **Tubera**. Po chvílce přichází **Robert Paulsen**.

**Bob**

Dobrý den. Omlouvám se za vyrušení, ale je tohle... je tohle podpurná skupina pro... pro... rakovinu v-varlat?

*Dymo se odděluje z dvojce a **Bob** medvědími objetím drtí **Degen**.*

**Dymo**

Jmenoval se Robert Paulsen.

**Bob**

To bude dobré, uvidíš. Bude to dobré. Teď můžeš plakat...

**Dymo**

Chodím sem každý týden už dva roky a každý týden mě Bob obalí svými pažemi a já pláču.

**Bob**

Plač. Tak do toho a plač.

**Dymo**

Bob pláče, protože mu před šesti měsíci odebrali varlata. Potom absolvoval podpurnou hormonální léčbu. Bob má kozy. Bob má kozy, protože má příliš vysoké procento testosteronu. Když se nadměrně zvedne hladina testosteronu, tělo zvýší hladinu estrogenu, aby dosáhlo rovnováhy. Příliš mnoho estrogenu a máš kozy.

*Dymo střídá **Degen** v medvědími objetí.*

**Bob**

Neboj se a plač. No tak...

**Degen**

Bob mě miluje, protože si myslí, že mi taky odstranili varlata.

**Bob**

Já jsem hrozně sypal, víš? Celý mládí na Dianabol, pak jsem přešel na Winstrol... to je steroid pro závodní koně. Měl jsem vlastní tělocvičnu, byl jsem v televizi. Tři manželky, dvě děti. Ty mi teda nikdy nevolají. Jen jsem na jevišti zatahoval svaly, a pak... a pak tohle...

**Degen**

Tohle je ten okamžik! Všechno, čeho kdy můžeš dosáhnout, nakonec stejně není k ničemu! Všechno, nač jsi kdy byl pyšný, půjde do hajzlu! Poddej se tomu! Ztrať veškerou naději! To je svoboda! Každý den jiná skupina! Nehostil jsem rakovinu, ani parazity, byl jsem malým teplým středem, kolem nějž se tlačil život sám. Čím víc plakali ostatní, tím víc jsem plakal já! Dva roky! A spal jsem! Jako miminko! Ale... ale... pak přišla ona!

*Na scénu přichází (se zapálenou cigaretou) **Marla Singerová**. Všichni Podpoři se na ní znechuceně dívají.*

**Marla**

Tady je rakovina? No nazdar, já jsem Marla Singerová.

**Rakoko**

Podvodnice!

**Degen**

Podvodnice!

**Mozpar**

Lhářka!

**Degen**

Lhářka!

**Tubera**

Turistka!

**Degen**

Turistka! Turistka!!!

**Degen** objímá **Marlu**. Dvojice **Leuky** - **Mel** se rozpouští, jdou na strany jeviště.

**Leuky**

Nemůžu se dostat na dno! Nemůžu být spasen! Když se na mě ta ženská dívá... když se na mě dívá, tak jsem lhář! Jako ona! Lhářka!

**Mel**

Koušu se do tváří. Cítím krev. Už čtyři dny jsem nespal.

**Leuky**

Ona to ví! Ví to! Její lež se odráží v mé lži, a pak je lež všechno! Smrt jsou najednou umělý kytky na videu! Bezvýznamná věc!

### **Mel**

Takhle to nejde! Tady je to moje, moje! Na příštím setkání si sednu vedle ní, a až skončí meditace, až si vyčistíme čakry, až si představíme bílou kouli hojivého světla, tak tu malou děvku popadnu a řeknu jí... já jí řeknu...

### **Degen**

Marlo! Ty podvodnice, ty lhářko! Vypadni! Tohle je jediná reálná věc v mém životě a ty mi to kazíš! Ty zasraná turistko! Když sem chodíš ty, tak nemůžu spát! Já to tady potřebuju! Vypadni! Vypadni!!!

## **2. obraz - letadla a pláž**

### **Rakoko**

Probudíš se na Air Harbor International. Při každém vzletnutí a přistání, kdy je letadlo příliš nakloněno k jedné straně, se modlím, aby se zřítilo.

### **Rakvar**

Probudíš se na Loganu. Životní pojistka se vyplatí v trojnásobné výši, pokud zemřeš při služební cestě.

### **Mozpar**

Probudíš se na O'Hare. Modlil jsem se, aby přišel prudký náraz větru. Modlil jsem se, aby turbíny vcucly pelikány. Modlil jsem se za nedotažené šroubky a za led na křídlech.

### **Tubera**

Probudíš se na LAX. Prohlížím si obrázky lidí na zalaminovaných instrukcích. Netečné pohledy, nemračí se, neusmívají. Natahují ruce ke kyslíkovým maskám. Posvátné krávy. Ztratili jsme vnitřní tlak. Havárie.

### **Degen**

Probudíš se na SeaTac. Tohle je o tom, jak jsem se setkal s Tylerem Durdenem.

*Na scénu frajersky přichází **Tyler Durden** a reaguje na vyprávění*

### **Degen**

Tyler pracoval na částečný úvazek jako promítač filmů. Mohl pracovat jen v noci, byl to noční pták. Já mohl pracovat jen ve dne. Pokud bylo kino dost staré, prováděl Tyler v promítací kabině návazy. Jedna promítačka běží, dochází film, cvak, druhá běží, film pokračuje, nikdo si ničeho nevšiml. Víím to, protože to ví Tyler.

### **Dymo**

Probudíš se na Cleveland Hopkins. Když do kin přišlo porno, spousta promítačů si udělala z těch nejlepších okének diapozitivy. Některé tyhle sbírky se staly legendou. Jsi promítač a jsi unavený a vzteklý, ale většinou se jen nudíš, a tak si z porno sbírky vybereš nějaký rámeček a vlepíš to okénko s útočícím rudým penisem nebo detailním záběrem zívající vlhké vagíny do jiného filmu.

### **Mel**

Probudíš se na Boeing Field. Tenhle film je jedno z těch dobrodružství o domácích mazlíčcích, kdy pes a kočka musí najít cestu domů. A na třetím kotouči, zrovna když pes s kočkou pojedlí z popelnice... bum! Erekcce! Jedno okénko filmu je na plátně jednu šedesátinu sekundy. Je to krátká erekce, ale tyčí se čtyři patra nad diváky, kteří se cpou praženou kukuřicí. Kluzce rudá a strašná erekce a nikdo ji nevidí!

### **Leuky**

Probudíš se znovu na Loganu. Tyler potom vlepil nějaký penis do všeho. Obvykle detailní záběry. Nebo vagínu jako Grand kaňon, s ozvěnou, v momentu, kdy Popelka tancovala se svým švarným princem. Lidé se dívali, nikdo si nestěžoval, ale večer už nebyl jako dřív. Lidem bylo špatně, nebo začali plakat a nevěděli proč. Jen kolibřík by mohl Tylera přistihnout v akci!

### ***Tyler odchází***

### **Rakoko**

Někdy se probudíš a musíš se zeptat, kde jsi. Jezdím na schůzky, kterých se nechce zúčastnit můj šéf. Dělán si poznámky a používám Vzorec. Je to jednoduchá aritmetika.

### **Rakvar**

Jestliže nové auto vyrobené naší společností vyjede z Chicaga a jede na západ rychlostí sto kilometrů za hodinu a zadní diferenciál se zablokuje a auto havaruje a shoří se všemi, kdo jsou uvnitř, bude naše společnost iniciovat stažení výrobku?

### **Mozpar**

Vezmi počet vozidel v provozu (A) a násob ho pravděpodobným počtem závad (B), potom vynásob výsledek průměrnými náklady na mimosoudní vyrovnání (C). A krát B krát C rovná se X. Tolik to bude stát, když nebudeme iniciovat stažení. Když je X větší než náklady na stažení, tak stáhneme auta a nikdo nebude zraněn. Když ne, tak nestahujeme. Kamkoli jedu, čeká na mě ohořelý vrak.

**Tubera**

Probudíš se na pláži. Byl čas si vzít dovolenou. Tylera jsem potkal na pláži, na samém konci léta. Já jsem spal a Tyler se potil.

*Přichází **Tyler** v plavkách a přestavuje zbylé Podpory na jakéhosi tvaru.*

**Tubera**

Než jsme se setkali, byl už tu Tyler dlouho. Tahal z příboje připravené klády a nosil je na pláž, kde je zapichoval do písku. Byli jsme na pláži jediní lidé. Tyler přerovnával klády, nakláněl je, dělal do písku čáry.

**Tyler**

Hej! Hej! Nevíš, kolik je hodin?

**Degen**

Kde?

**Tyler**

Právě tady! Právě teď!

**Degen**

16:06.

***Tyler** přerovná pár Podporů a sedne si mezi ně do tureckého sedu*

**Degen**

Vy jste umělec?

**Tyler**

*(krčí rameny)* Zajímá tě, co to je? Pojd'. Teď už je to pryč, ale můžeš to furt trochu vidět. Pojd' sem.

**Degen**

*(k divákům)* Tak jsem šel.

**Dymo**

Tyler vytvořil stín obrovské ruky. Akorát že teď byly prsty dlouhé jak u upíra Nosferatu a palec moc krátký...

**Tyler**

Jo, ale přesně v 16:06 je ta ruka perfektní. Jednu minutu, perfektní. A já můžu sedět v dlani perfektnosti, kterou jsem sám stvořil. Jedna minuta stačí. Jeden okamžik. To je vše, co můžeš od perfektnosti očekávat.

**Dymo**

Probudíš se a nejsi nikde.

**Tyler**

Já jsem Tyler Durden.

**Mel**

Probudíš se a to úplně stačí.

**Tyler**

Chceš na mě číslo?

**Leuky**

A tak jsme se s Tylerem potkali.

### 3. obraz - opět podpůrná skupina

**Leuky**

Jmenovala se Chloe a měla rakovinu.

*Přichází **Chloe***

**Chloe**

Ahoj, já jsem Chloe a mám rakovinu.

**Leuky**

No, jak říkám.

**Chloe**

Víte, já už se smrti vlastně ani nebojím.

*Všichni tleskají*

**Chloe**

Ale... chtěla bych si alespoň naposledy zašukat. Žádné intimnosti, jenom sex.

**Leuky**

Co má člověk říct? Co se na tohle dá říct?

**Chloe**

Mám doma pornografické filmy a lubrikanty.

**Rakoko**

La petite mort, říkají tomu Francouzi.

**Chloe**

A afrodiziaka, a pouta, a nástroje a nástavce.

**Rakvar**

Normálně bych s erekcí neměl problém, ale naše Chloe je jenom kostra namočená ve žlutém vosku.

**Chloe**

Tak kdyby měl někdo zájem...

**Rakoko**

Tohle je dno.

**Chloe**

Někdo? Ne?

**Rakvar**

Tohle je svoboda.

**Chloe**

No... tak asi můžeme začít s meditací.

**Rakoko**

Zavíráme oči a Chloe nás vede do našich jeskyní, kde máme potkat zvíře symbolizující naši sílu. Moje zvíře je tučňák.

**Rakvar**

Pak je čas na objímání. Potom na pláč.

**Rakoko**

Chloe minulé úterý ve dvě ráno zemřela.

*Chloe smutně dochází pryč. Přichází **Marla***

**Rakoko**

Měl bych brečet, ale nejde to. Nejde to, protože je tady ona!

**Mozpar**

Lhářka!

**Tubera**

Podvodnice!

**Degen**

Turistka!

**Mel**

A dost!

**Mel** jde za **Marlou**

**Mel**

Já vím, kdo jseš!

**Marla**

Cože?

**Mel**

Nemáš tuberkulózu! Nemáš rakovinu varlat! Neumíráš! No dobře, ve filosofickém smyslu umíráme všichni, ale ty neumíráš tak, jak umírala Chloe!

**Marla**

No a?

**Mel**

No a? Takže vypadni! Vypadni!

**Marla**

Ty taky neumíráš.

**Mel**

No a?

**Marla**

No a? Řekneš to na mě a já to řeknu na tebe!

**Dymo**

Dobře, tak si ten týden rozdělíme! Ty si můžeš nechat degenerativní onemocnění kostí, mozkové parazity a tuberkulózu. Já si nechám rakovinu varlat, leukémii a melanom.

**Marla**

A co rakovina konečníku?

**Rakoko**

Sakra, ta holka se připravila...

**Dymo**

Konečník si rozdělíme. Můžeš ho mít první a třetí neděli v měsíci.

**Marla**

Hmmm... ne.

**Všichni**

NE?

**Marla**

Ne, chci to všechno. Rakoviny i parazity, leukémie a melanomy. Nevrátím se k tomu, jak jsem žila dřív! Kdysi jsem pracovala v pohřebním ústavu, ale to je nic v porovnání s tímhle!

**Dymo**

Nemůžeme chodit oba!

**Marla**

Tak nechod'.

**Dymo**

Já to potřebuju!

**Marla**

Tak chod' na pohřby.

**Dymo**

Ale... ale...

**Marla**

Jak dlouho sem už chodíš?

**Dymo**

Dva roky!

**Marla**

Dva roky!?

**Dymo**

Každý, kdo si mě za tu dobu mohl všimnout, buď umřel, nebo se uzdravil a už se nevrátil.

**Marla**

Oukej... oukej, rakovina varlat je tvoje.

**Dymo**

Díky.

**Marla**

Nemáš zač.

**Rakvar**

A tak jsme se s Marlou potkali.

#### 4. obraz - letiště a před bytem

**Degen**

Ten chlap od letištní bezpečnostní služby mi to všechno vysvětlil.

*Přichází **Bezpečák***

**Bezpečák**

Podívejte se, házeči můžou ignorovat tikající kufr. Moderní bomby už dávno netikají. Ale když kufr vibruje... no to pak musí házeči zavolat policii.

**Degen**

V tom kufříku jsem měl vše nezbytné. Holé minimum, které potřebuješ k přežití. Šest bílých košil, dvojice černé kalhoty, kartáček na zuby, šestero spodní prádlo, šestery černé ponožky, souprava ke kontaktním čočkám, jedna červená kravata s modrými proužky, jedna modrá kravata s červenými proužky, jedna černá kravata a holicí strojek na baterie.

**Bezpečák**

V devíti případech z deseti bývá zdrojem vibrací elektrický holicí strojek. Avšak jindy... jindy to bývá robertek! No a pak to musíte pasažérce nebo občas i pasažéru vysvětlit. Že robertek zdržel jejich zavazadla na východním pobřeží! Máme tady takovou zásadu, vždycky když jde o robertka, tak nenaznačujeme vlastnictví. Jde tedy pouze o nějakého robertka, nikoliv o... vašeho robertka. Nikdy váš robertek. Tak mi to tady vyplňte a až se to vyřeší, tak vám vaše zavazadlo pošleme.

**Degen**

Hm.

**Bezpečák.**

No tak, mohlo to být horší. Hele, víte jaký je rozdíl mezi kondomem a pilotní kabinou? Do kondomu můžeš nacpat jenom jednoho čuráka! Ha!

**Degen**

Hm.

**Bezpečák**

Nestrachujte se a běžte domů. Vše bude v pořádku.

**Degen**

*(k divákům)* A tak jsem šel.

## **Tubera**

Můj domov byl byt v osobním vlastnictví ve čtrnáctém poschodí výškové budovy. Marketingová brožura slibovala, že mezi mnou a jakoukoli sousední stereo soupravou nebo řvoucí televizí bude třicet centimetrů betonové podlahy, stropu a zdí. Třicet centimetrů betonu je důležitých, když tvoje sousedka neustále sleduje sportovní zápasy v maximální hlasitosti. Nebo když ti vulkanický výbuch hořícího plynu vyrazí celostěnná okna a vyvrhne do ulice trosky, které bývaly tvou obývací soupravou a osobními věcmi. Takové věci se stávají.

*Ostatní nastupují každý s katalogy IKEA, ze kterých trhají stránky a rozhazují je na jevišti.*

## **Mozpar**

Na parkoviště přely hořící střepy mého života. Moje kávové stolky Njurunda. Moje sedací souprava Häprand. Moje papírové lampy Rislampa/Har. Moje sada příborů Alle. Moje nástěnné hodiny Vild. Moje sada poliček Klipsk. Moje krabice na klobouky Hemlig. Moje sada prošívaných pokrývek Rågrund. Moje sada do sebe zapadajících stolků Steg. Kupuješ si nábytek. Říkáš si, tohle je poslední pohovka, kterou kdy budu v životě potřebovat. Obklopíš se krámama, a věci, které si vlastnil, teď vlastní tebe.

*Přichází **Detektiv***

## **Detektiv**

Dobrý den, vy jste majitel? Výborně. Zatím máme podezření na plyn. Zdá se, že zhasl věčný plamínek nebo zůstal puštěný hořák, a plyn celou tu dobu unikal a vyplnil byt od stropu k podlaze. Muselo to trvat dny a dny. No a jakmile byl byt plný plynu, naskočil kompresor ledničky.

## **Rakoko**

Ach ne, moje lednička! Byly tam poličky plné různých hořčic! Mleté mlýnskými kameny, v anglickém hospodském stylu. Bylo tam čtrnáct různých chutí salátových zálivek a sedm druhů kaparů!

## **Detektiv**

Nějaké jídlo?

## **Rakoko**

Ne, to ne... můžu nahoru?

## **Detektiv**

Nahoru do čtrnáctého patra můžete, ale do toho bytu nikdo nesmí. Nemáte nějakou odloženou přítelkyni, který by mohla tohle chtít udělat? Nebo nepřítel, který má přístup k dynamitu? Ne?

**Rakoko**

Ne... musím si zavolat.

*Rakoko vytahuje mobil a volá*

**Rakvar**

Musel jsem Zavolat Tylerovi. Telefon zvonil v jeho najatém domě na Paper Street. Tylere, prosím tě, vysvobod' mě!

**Detektiv**

Víte, někteří lidé odjedou na dlouhou cestu a nechají hořet svíčku.

**Rakvar**

Tylere, zachraň mě! Vysvobod' mě od švédského nábytku! Ať nikdy nejsem kompletní! Ať nikdy nejsem spokojený! Ať nikdy nejsem dokonalý!

**Detektiv**

Takovou dlouhatánskou svíčku ve velké louži benzínu. Dělají to lidé s finančními problémy, víte?

*Na scénu přichází **Tyler** s mobilem*

**Tyler**

No?

**Rakoko**

Můžeme se vidět?

**Tyler**

Přijď.

**Detektiv**

No, radši mi na sebe dejte číslo a prosím, neopouštějte město.

**Rakoko**

*(k divákům)* A tak jsem šel.

*Detektiv odchází*

## 5. obraz – poprvé v klubu

**Dymo**

Setkali jsme se s Tylerem a vypili spoustu piva. A on říká:

**Tyler**

Jasný hele, buď v klidu. Můžeš se ke mě nastěhovat, není problém. Pohodička. Ale... ale musíš pro mě něco udělat.

**Mel**

No... a co chceš, abych udělal?

**Tyler**

Chci, abys mě co nejsilněji praštil.

**Mel**

Cože?

**Tyler**

Rval ses někdy?

**Mel**

No... ne.

**Tyler**

Já taky ne. Hele, nechci umřít bez jizev. Už mě nebaví jen čučet na zápasy v bedně, chci toho o sobě vědět víc! Chci něco vědět o sebezničení!

**Mel**

Eh... tak dobrá, ale ne tady. Venku na parkovišti.

**Tyler**

Jasný.

**Mel**

A chceš to do obličeje nebo do žaludku?

**Tyler**

To je jedno. Nechám se překvapit.

**Mel**

Já jsem ještě nikdy nikoho neudeřil.

**Tyler**

Tak se naštví!

**Mel**

Tak zavři oči.

**Tyler**

Ne.

**Mel**

Tak dobře.

*Mel se pořádně napřáhne, zaváhá a sotva se o **Tylera** otře*

**Mel**

Do prdele! To se nepočítá! Chci to zkusit znovu!

**Tyler**

Ale počítá!

***Tyler** dává **Melovi** pořádnou bombu do žaludku.*

**Mel**

Kurva!

**Tyler**

Klídek.

**Mel**

Flákni mi ještě!

**Tyler**

Ne, ty flákni mě!

*Oba se rvou, kolem se tvoří půlkruh zbývajících Podporů a přichází i další Rváči. Všichni sledují bitku.*

**Dymo**

A takhle to začalo.

**Leuky**

První pravidlo Klubu Rváčů je nemluvit o Klubu Rváčů!

*Bitka končí, **Tyler** stojí uprostřed půlkruhu. Ostatní se protahují a chystají se na další bitku.*

**Rakvar**

Druhé pravidlo Klubu Rváčů je nemluvit o Klubu Rváčů!

**Rakoko**

Třetí pravidlo! Když někdo řekne stop, nebo zvadne, zápas končí!

**Degen**

Čtvrté pravidlo! Každé rvačky se účastní pouze dva lidi!

**Tubera**

Páté pravidlo! V dané chvíli probíhá jen jedna rvačka!

**Mozpar**

Šesté pravidlo! Žádný košile, žádný boty!

**Dymo**

Sedmé pravidlo! Zápasy trvají tak dlouho, jak je třeba!

**Tyler**

A osmé pravidlo. Jestliže jsi v Klubu Rváčů první noc, musíš se rvát.

**Tyler** jde do popředí. Pouštíme červenej strobáč a drsnou elektronickou hudbu. Za **Tylerem** se všichni rvou, chvíli panuje naprostý masakr.

*STOP - Bitka štronzo*

**Tyler**

Možná, že u oběda přijde k tvému stolu číšník a bude mít pod oběma očima monokly jako panda velká. Přišel k nim o víkendu, v Klubu Rváčů.

*PLAY - Bitka zase chvíli běží, pak STOP*

**Tyler**

Viděl jsi kluka, který pracuje v copycentru a nedokáže si zapamatovat, že má objednávku proděrovat nebo že má vkládat mezi balíčky kopií prokládací barevný papíry. Ale ten kluk byl deset minut bohem, když jedním kopnutím vyrazil dech účetnímu, který byl dvakrát tak velkej!

*PLAY - Bitka zase chvíli běží, pak STOP*

**Tyler**

Klub Rváčů se pro tebe stává důvodem, proč chodit do tělocvičny, mít krátkej sestřih, stříhat si nehty. Nikde nejsi tak naživu, jako v Klubu Rváčů! Není důležitý vyhrávat, nebo prohrávat rvačky. Vezměte si chlapíka, který přijde do Klubu poprvé, a je to poseroutka. Vezměte si toho samýho chlapíka za šest měsíců a vypadá jako vytesanej ze žuly! Klub Rváčů je spása!

*PLAY*

## 6. Obraz - v práci

Zmáčený **Degen** sedí u stolu v práci. Ostatní Podpoři všemožně postávají a polehávají. Po chvíli přichází **Boss** s listem papíru.

**Boss**

Nehledáte náhodou něco?

**Degen**

Cože?

**Boss**

(mává papírem) Tohle zůstalo ležet na kopírce. První pravidlo Klubu Rváčů je nemluvit o Klubu Rváčů. Druhé pravidlo Klubu Rváčů... je tohle vaše? Já tedy opravdu velmi doufám, že tohle není vaše! Vám tohle přijde normální? Podívejte se, jak vypadáte!

**Degen**

Jak vypadám?

**Boss**

Ano, jak vypadáte! Zkuste se na to podívat z mého úhlu pohledu! Co byste dělal se zaměstnancem, který vypadá takhle a tráví pracovní dobu v nějakém hloupém světě fantazie? No?

**Degen**

Co bych dělal?

**Boss**

Ano! Co byste dělal?

**Mozpar**

Tyler chtěl přesně deset kopií pravidel. Ne devět, ne jedenáct. 10. Furt mám problémy se spaním. Poslední tři noci ani ťuk. Musel jsem to zapomenout v kopírce.

**Degen**

Co bych dělal? Dal bych si pořádný pozor na to, s kým mluvím o tom papíru.

**Boss**

Eh... prosím? Cožeto?

**Degen**

No jo. Vypadá to, jako by to napsal nějaký nebezpečný psychotický zabiják, kterému by kdykoliv najednou mohlo rupnout v kebuli, a tak

by pochodoval z kanceláře do kanceláře, v ruce plynovou ploautomatickou karabinu Armalite AR-180.

**Boss**

V-vážně?

**Degen**

Vážně. Tenhle chlap určitě každé večer sedí doma a piluje křížky do špiček všech svých nábojů. Takže když pak napumpuje kulku do svého sekýrujícího, neschopného, malicherného, knučícího, podlézavého, samolibého šéfa, tak se jeho hlava rozprskne jak zralý meloun.

**Boss**

E-e...

**Degen**

A nebo...

**Boss**

N-nebo?

*Degen vyškubne papír, zmuchlá ho do kuličky a zahodí ho*

**Degen**

Nebo mi sem nemusíš nosit každé kousek bordelu, co najdeš.

## 7. obraz - U Tylera

**Leuky**

Bydlím u Tylera už měsíc. Myslím, že mi to prospívá. Jsem to já.

**Rakvar**

Jsem to já.

**Tubera**

Jsem to já.

**Leuky**

Tohle je poprvé, co vidím v záchodový míse medúzu.

**Rakvar**

To nebude medúza, spíš nějaký sáček, nebo tak něco.

**Tubera**

To je šprcka.



**Marla**

Myslím, že už to začíná... Tunel! Světlo mě vede tunelem! Sbohem, vznáším se vzhůru!

**Tyler**

Dostal jsem z ní, kde bydlí a naběhl jsem tam.

*Tyler běží k Marle a popadá ji.*

**Tyler**

Dostal jsem ji sem.

*Tyler táhne Marlu přes jeviště.*

**Tyler**

No, a tady...

**Marla**

Musíš mě celou noc udržet vzhůru. Jestli usnu, tak umřu...

**Tyler**

A tak, no. Vadí ti to?

**Leuky**

Ne, nic se neděje.

**Rakvar**

Přilož mi pistoli k hlavě a vymaluj stěnu mým mozkiem.

**Tubera**

Je to ohromný, fakt.

**Tyler**

Paráda! Hele, potřebuju, abys mi udělal další laskavost.

**Tubera**

Týká se to Marly?

**Tyler**

Nikdy s ní o mně nemluv. Nemluv o mně za mými zády. Slibuješ?

**Leuky**

Slibuju.

**Tyler**

Jestli se o mně před ní někdy zmíníš, už mě nikdy neuvidíš.

**Rakvar**  
Slibuju.

**Tyler**  
Slibuješ?

**Tubera**  
Slibuju.

**Tyler**  
Teď si pamatuj, žes to slíbil třikrát.

*Přichází **Marla**, **Tyler** urychleně mizí.*

**Marla**  
Ahoj.

**Všichni**  
Zdar.

**Marla**  
*(protahuje se)* Ách. Kondom je skleněný střevíček naší generace. Nasadíš si ho, když potkáš někoho neznámého. Tancuješ celou noc a pak ho odhodíš. Myslím ten kondom. Ne toho neznámého.

**Leuky**  
Hm.

**Marla**  
Copak je? *(rozhlíží se)* Panebože, ve dne a za střízlivá je to tady mnohem horší!

**Tyler**  
*(vykukuje a šeptá)* Zbav se jí!

**Leuky**  
Cože?

**Marla**  
Cože?

**Rakvar**  
No, tak jsme si hezky popovídali, ale už je načase odejít, nemyslíš?

**Marla**  
Jsi v pořádku?

**Tubera**

Naprosto! Je mi báječně! A ještě líp mi bude, až tady nebudeš ty.

**Marla** chvíli nechápavě hledí, pak nasraně odchází

**Tyler**

Zbavil ses jí?

**Leuky**

Jo.

**Tyler**

Paráda. Tak pojď, jdeme dělat mýdlo!

**Leuky**

Mýdlo?

**Tyler**

Jo, člověče. Podívej se, jak vypadáš! Potřebuješ pořádně umejt! Pojď.

**Rakvar**

A tak jsem šel.

## 8. obraz - děláme mýdlo

**Tyler, Rakoko, Mozpar a Mel** stojí u velkého hrnce

**Tyler**

Napřed musíš rozpustit tuk (*vyprazdňuje do hrnce sáčky s bílou hmotou*). Musí se to dolejt vodou. Tenhle tuk má v sobě hodně soli, takže čím víc vody, tím líp. Co chceš dělat s tím svým šéfem?

**Rakoko**

Co?

**Tyler**

Se svým šéfem! Sere tě, ne?

**Mozpar**

Tyler to ví, protože to vím já.

**Mel**

Já nevim... asi dát výpověď?

**Tyler**

Tak to udělej. Nebo taky můžeš v noci zajet k jeho domu a napojit hadici na venkovní vodovodní potrubí. Vezmeš čerpadlo a napumpuješ to, dokud tam nebude přetlak tak osm kilo na centimetr čtvereční. Když při tomhle někdo spláchne záchod, tak se nádržka rozletí jak granát. A když si náhodou dá sprchu... náboj do minometu, kámo!

**Rakoko**

Eh... řekl bych, že výpověď bude stačit.

**Tyler**

Jak je ctěná libost, kamaráde. Hele, teď se tuk rozpouští a na povrch vyplouvá lůj. Bude ho vyplouvat víc a víc, dokud se voda nezatáhne takovou duhovou vrstvou. Vezmi lžíci, seber tu vrstvu a dej ji stranou.

**Mozpar**

Hm... a jaká je Marla?

**Tyler**

Marla se alespoň snaží dostat na dno. No, sbírej dál. To je kvalitní, čistej lůj.

**Mel**

Já snad nejsem na dně?

**Tyler**

Hah, zdaleka! A jestli neklesneš úplně, tak pro tebe není záchrany, kamaráde! Jediné tehdy, když jsi o všechno přišel, jediné tehdy můžeš absolutně všechno. A nepřestávej míchat!

**Rakoko**

A jsem už aspoň někde blízko dna?

**Tyler**

Tam, kde jsi teď, si ani nemůžeš představit, jak to dno bude vypadat. Tak dál vař a sbírej. Moc soli a mýdlo neztuhne. Vař a sbírej.

**Mozpar**

Hele, dělá se tam nějaká nová vrstva.

**Tyler**

V klidu, to je glycerin. Ten můžeš buď vmíchat zpátky, když děláš mýdlo, nebo ho můžeš sebrat a smíchat s kyselinou dusičnou a vyrobit nitroglycerin.

**Mel**

Nitroglycerin...

**Tyler** pokládá na stůl plechovku s louhem a otevírá ji

**Tyler**

Nitroglycerin můžeš smíchat s dusičnanem sodným a pilinami a vyrobíš dynamit. Dej sem ruku.

**Rakoko**

(podává Tylerovi ruku) Dynamit...

**Tyler**

Tohle (ukazuje na plechovku) je louh. Můžeš s ním čistit vodovodní odpady. Pasta z vody a louhu ti propálí hliníkovéj hrnec.

**Tyler** bere nabízenou ruku a líbá ji.

**Tyler**

A tohle je chemická popálenina a bude tě bolet víc než sto cigaret.

**Rakoko**

Cože?

**Tyler**

Soustřeď se, tohle je největší chvíle tvýho života.

**Tyler** lije louh na ruku, svítíme červenou, pereme tam nějaký hnusný zvuk, ostatní se svíjejí bolestí

**Tyler**

Nebraň se tomu! Obklop se bolestí! Otevři oči! Můžeme to neutralizovat octem, ale napřed se tomu musíš poddat!

Ostatní se přestávají svíjet a jen stojí v pozoru a oddechují. **Tyler** bere ocet o polévá jím ruku.

**Tyler**

Gratuluj, jsi o krok blíže ke dnu. A teď pojď, našel jsem nám novej kšeft.

**Mozpar**

A tak jsem šel.

## 9. obraz - na banketu

**Tyler** sotjí v pozadí, zády k publiku, a snaží se močit. V popředí stojí **Degen** a **Dymo**. Všichni mají motýlky

### **Degen**

Ten novej kšeft bylo místo obsluhy na snobskejch večírcích. Když jseš na snobskejch večírcích, dostaneš se k jejich žrádlu. Když se dostaneš k jejich žrádlu, tak...

### **Dymo**

Pospěš si, než někdo přijde!

### **Tyler**

Tak se na mě přestaň dívat! Nejde mi to, když se na mé díváš!

### **Degen**

Tyler byl přeborníkem v guerillové gastronomické válce. Byl schopen vpašovat libovolnou tělní tekutinu do jakéhokoliv pokrmu. A nikdo nic nepoznal. Teda, někteří si přišli pro nášup.

### **Dymo**

Tak já mezitím můžu naprdět na asparágus!

### **Tyler**

Jo, nebo přidej trochu lásky tam to tý krémový polívky!

### **Degen**

Sopel na pstruhu, ušní maz na hovězích líčkách, moč ve vývaru. Fantazii se meze nekladly.

### **Tyler**

Počkej... jo... jó... už to jde... jó...

### **Dymo**

Já si asi budu muset zadřepovat...

*Najedou přichází snobsky oblečená a velmi rozrušená **Hostitelka**, držící lísteček papíru*

### **Hostitelka**

Mladý muži? Mladý muži!

### **Dymo**

É... áno?

**Hostitelka**

Neviděl jste některého z hostů jít chodbou, která vede k ložnicím?  
Zvláště pak některou z žen?

**Dymo**

É...

**Degen**

Nepředpokládá se, že bychom chodili do té části domu, madam.

*Přichází **Hostitel***

**Hostitel**

Miláčku? To bude v pořádku.

**Hostitelka**

Ne! Ne, nebude! Jak se jen před těmi lidmi mohu objevit, když nevím, kdo to udělal?

**Hostitel**

Zlato, jsou to tvoji hosté a tento večírek je velmi důležitý.

***Hostitel** bere lísteček, muchlá ho a zahazuje na zem. Odvádí **Hostitelku** pryč z kuchyně.*

**Dymo**

Co je tam napsaný?

**Tyler**

Jak jsme na tom s tím foie gras?

**Degen**

Ne, vážně. Co tam je?

**Tyler**

*(aniž by se na papírek podíval)* Cituji, vpravila jsem určité množství moči nejméně do jedné z vašich mnoha elegantních vůní.

**Dymo**

Tys jí nachcal do parfému?

**Tyler**

Ne... ale to ona neví.

**Degen**

Vždyť má asi sto lahviček těch sajrajtů!

**Tyler**

No právě.

*Na jeviště couvá ožralá **Hostitelka**, kterou se snaží klidnit **Hostitel**. **Hostitelce** krvácejí ruce.*

**Hostitelka**

Já vím, žes to byla ty! Ty zasraná píčo!

**Hostitel**

Ale miláčku...

**Hostitelka**

Nešahej na mě! Bože, byls to ty, že jo? Byls to ty!

**Hostitel**

Mluvíš nesmysly, miláčku.

**Dymo**

Co se jí stalo s rukama?

**Hostitel**

Rozbila všechny lahvičky, všude jsou střepy. Opatrně miláčku, krvácíš! Umažeš se!

**Tyler**

Víte že na výrobu těch parfémů se zabíjejí velryby? Většina lidí nikdy velrybu ani neviděla. Viděli jste někdy velrybu?

**Hostitelka**

Krvácím? (*podívá se na ruce*) Ach... ach, to štípe. (*začíná plakat*) Ach Waltře, mě to štípe. Štípe to!

**Degen**

Parfém, všechny ty mrtvé velryby v jejich pořezaných rukou. Štípe.

**Dymo**

A takhle to fungovalo nějakou dobu. Práce, bankety, skupiny, klub. Marla u nás bývala číma dál tím častěji, nikdy ale s Tylerem v jedné místnosti. Až jsem si začínal říkat, jestli Marla a Tyler nejsou jedna a ta samá osoba. Celkově vzato idylka. Mělo se to ale brzo změnit.

## 10. obraz - u Tylera

*Na straně jeviště stojí v pozoru jeden z Rváčů. Tyler dělá na zemi sedlehy. Po chvíli přichází Leuky.*

**Leuky**

Dobrý ráno.

**Tyler**

Brýtro.

**Leuky**

Tylere?

**Tyler**

No?

**Leuky**

Na verandě nám stojí nějaký týpek.

**Tyler**

Jo? Ukaž? Hm... zbav se ho, je moc mladej.

**Leuky?**

Co? Jak moc mladej?

**Tyler**

Na tom nezáleží. Když je kandidát moc mladej, řekneme mu, že je moc mladej. Když je tlustej, je moc tlustej. Hubenej je moc hubenej. Bílej je moc bílej. Černej je moc černej, rozumíš?

**Leuky**

Ne.

**Tyler**

Takhle testujou odedávna buddhistický chrámy kandidáty na přijetí. Pošleš kandidáta pryč a i když přesto čeká před branou tři dny bez jídla a přístřeší, tak může vstoupit a zahájit výcvik.

**Leuky**

Kandidát? Výcvik?

**Tyler**

Na projekt Devastace.

**Leuky**

Co je to projekt Devastace?

**Tyler**

První pravidlo projektu Devastace je nemluvit o projektu Devastace.

**Leuky**

Jo, jasný... (jde za **Rváčem**) Hej, vypadni odtud, jo? Seš moc mladej, jasný?

**Leuky** odchází, přichází **Rakvar**.

**Rakvar**

Furt tam stojí a čumí.

**Tyler**

Tak na něj vem koště.

**Rakvar** bere koště a píchá s ním do **Rváče**

**Rakvar**

Hej! Neslyšels!? Seš moc mladej! Nebudeš na to stačit! Zkus to za pár let! Vypadni!

Přichází další **Rváč** a taktéž stojí v pozoru.

**Tyler**

(k prvnímu **Rváči**) Máš vše potřebné a 500 dolarů na pohřebný?

**Rváč** kýve

**Tyler**

Výborně, zalez dovnitř. (k druhému **rváči**) A ty jdi do prdele! Seš moc... bloňdatej!

Takto se jeviště zaplní všemi **Rváči**. Každý se nejdřív zastaví, **Rakvar** ho pošle do prdele, ale po chvíli stejné vejde. Do popředí přichází **Tubera**

**Tubera**

A tak začal projekt Devastace. Vypadalo to, že si Tyler vytváří svou osobní armádu. Byli jsme rozdělení na čtyři výbory. Žhářství, Útok, Nehody a Dezinformace. Organizovaný chaos. Anarchie v byrokracii. A akce započaly.

*Na jeviště přichází **Mel, Rakoko a Mozpar**. Všichni drží noviny a čtou titulky.*

**Mel**

Obří smajlík namalován na kancelářské budově! Požáry v oknech čtvrtého patra využity jako ohnivé oči!

**Rakoko**

Výbuch bankomatu naplněného výkaly!

**Mozpar**

Přes tucet luxusních vozů pokáleno holuby!

**Tyler**

Projekt Devastace! Vypal Louvre a vytří si prdel Monou Lisou! Zabíj všechny ty zasraný pandy, který odmítají šukat, aby zachránily svůj druh! Civilizace skončí!

*Zvuk zvonění mobilu. Je to **Detektiv. Tubera** zvedá sluchátko.*

**Tubera**

Ano?

**Detektiv.**

Dobrý den, tady policie. Měl bych ještě pár otázek ohledně onoho incidentu. Můžete mluvit?

**Tyler**

Ne.

**Tubera**

Eh... ano, jistě.

**Detektiv**

Výborně. Neznáte náhodou někoho, kdo umí podomácku vyrábět dynamit?

**Tubera**

Eh... já myslel, že můj byt vyhodila do povětří lednička.

**Tyler**

Je potřeba přetrhat své spojení s hmotnými statky a vlastnictvím!

**Detektiv**

Dynamit. Našli jsme tam stopy a podle všeho byl vyroben amatérsky.

**Tubera**

Opravdu?

**Tyler**

Osvoboditel, který zničí můj majetek, bojuje, aby zachránil mého ducha!

**Detektiv**

Ano, opravdu. Haló? Slyšíme se? Haló?

*Tubera pokládá telefon. Mezitím Tyler pomalu ustupuje za scénu, až zmizí.*

**Tubera**

Tylere, můžeš mi to nějak... Tylere? Tylere!

*Tubera odbíhá za scénu. Všichni ostatní Podpoři se taky vytrácejí*

**11. obraz - město**

*Rváči zůstávají. Přichází Rakvar.*

**Rakvar**

Od toho telefonátu uplynulo několik dní a já jsem Tylera nebyl schopnej najít. Bloumal jsem městem a všude jsem potkával lidi s monokly a odřeninami a obvazy. Lidi s rukama v sádře. Lidi s límci na krku. Číšníky, úředníky, sekuritáky, barmany, prodavače. A všichni mi říkali to samé.

*Rakvar chodí od jednoho Rváče k druhému a všichni vrtí hlavou a pomrkávají.*

**Rváči**

Ne, žádného Tylera Durdena neznám, pane.  
O nikom takovém jsem jakživ neslyšel, pane.  
O tom nic nevím, pane.  
Klub Rváčů? A to je co, pane?

*Na scénu přichází Robert Paulsen*

**Rakvar**

Bobe?

**Bob**

Co? Ježiš, ahoj! Ahoj! (*objímá Rakvara*) Už jsem tě tak dlouho neviděl. Myslel jsem, když si přestal chodit do skupiny, myslel jsem, že jsi...

**Rakvar**

Ne, nejsem! A ty... ty furt chodíš do skupiny?

**Bob**

Ne! Už dávno ne! Našel jsem si něco lepšího! Ale... ale první pravidlo je, že o tom nesmím mluvit... A druhé pravidlo je, že...

**Rakvar**

Ježišikriste...

**Bob**

Máme teď úkoly, ale o těch taky nesmím mluvit. Všechno to vede jeden člověk, ale o tom se taky nesmí mluvit. Já znám jen člověka, co zná člověka, který prý viděl člověka, který ho zná.

**Rakvar**

Bobe...

**Bob**

Promiň, ale musím jít! Kvůli projektu Devastace- sakra, to jsem neměl říkat. No nic, měj se!

**Rakvar**

Ne, Bobe, počkej.

***Bob** zabíhá za scénu, ozývá se výstřel. Přichází **Rakoko**.*

**Rakoko**

Jmenoval se Robert Paulsen a bylo mu 48 let. Jmenoval se Robert Paulson a bude mu 48 let už navždy. Stačila jedna policejní kulka. Když navrtával telefonní automat, aby do něj mohl napumpovat vanilkový pudink. Vrtačku, kterou držel v ruce, považovali policajti za pistoli, když ho odpráskli.

**Rváči**

Jmenoval se Robert Paulsen!

**Rakoko**

Tak a dost! Je čas to všechno zabalit, co vy na to?

**Rváči**

Jmenoval se Robert Paulsen!

**Rakoko**

Slyšíte? Projekt devastace se ruší! Jeden člověk je mrtvý! Hra skončila!

**Rváči**

Jmenoval se Robert Paulsen!

**Rakoko**

Vypadněte! Jděte domů! Jděte všichni domů a zapomeňte na Klub Rváčů!

**Rváči**

První pravidlo Klubu Rváčů je nemluvit o Klubu Rváčů!

**Rakoko**

Držte huby a vypadněte! A strčte si Klub Rváčů do prdele!

**Rváči**

Druhé pravidlo Klubu Rváčů je nemluvit o Klubu Rváčů!

*Přichází **Mel a Mozpar** a spolu s **Rakoko** se vrhají na **Rváče**. Bitka, stmívačka.*

## **12. obraz - Parker-Morris Building**

*Všichni Podpoři sedí v půlkruhu na židlích. Kolem chodí **Tyler** a miří na ně pistolí.*

**Tyler**

Ale, ale ale. No jestlipak si náhodou o mě nemluvil za mými zády? Porušil jsi slib!

**Mozpar**

Nejvyšší patro budovy Parker-Morris. Vrchol světa!

**Dymo**

Parker-Morris Building tu za devět minut nebude.

**Degen**

Vím to, protože to ví Tyler.

**Leuky**

Smíchej nitrák s pilinami a máš pěknou plastickou výbušninu. Někteří používají parafín smíchaný s nitrákem. Parafín mi absolutně nikdy nefungoval.

**Mel**

Tylere! Vysvětli mi, co se doprdele děje?

**Tyler**

Myslím, že už to začínáš tušit.

**Mel**

Co?

**Tyler**

Co kdybys zavolal Marle a zeptal se jí, hm?

*Tyler podává Melovi telefon.*

**Mel**

Marle? Ale proč?

**Tyler**

Vždyť víš. Vždycky jsi to vlastně věděl, jen sis to nechtěl přiznat. No tak šup.

**Mel**

*(volá)* Haló? Marlo?

*Přichází Marla s telefonem.*

**Marla**

No to si ze mě děláš prdel! Tak ty mé jen tak odkopneš, zmizíš si, v baráku si založíš nějakou zasranou sektu a teď mě tady naháníš? No to je výborný!

**Mel**

Eh... hele, Marlo... potřeboval bych se na něco zeptat.

**Marla**

Cože? Na co, proboha?

**Mel**

Eh... dělali jsme to někdy spolu?

**Marla**

Co?

**Mel**

No jestli jsme někdy spolu spali.

**Marla**

Cože?

**Mel**

Měli jsme někdy to... é... pohlavní styk?

**Marla**

Kristepane!

**Mel**

No?

**Marla**

No co?

**Mel**

tak měli?

**Marla**

Ty seš takovej kus hajzla! Nejradši bych tě zabila!

**Mel**

To je ano, nebo ne?

**Marla**

Věděla jsem, že to takhle dopadne! Ty seš naprostej magor! Šukáš mě, miluješ mě, nevšímáš si mě! Zachráníš mi život, vysereš se na mě!

**Mel**

Eh... Tyler ti zachránil život.

**Marla**

Ty jsi mi zachránil život. Jak jsem se předávkovala! Vzpomínáš si?

**Mel**

Marlo... jak se jmenuju?

**Mozpar**

Ztratili jsme vnitřní tlak! Havárie!

**Marla**

Tyler Durden! Jmenueš se Tyler Vypatlaný Mozek Durden! Bydlíš v ruině na Paper Street, která se momentálně hemží tvými pitomými učedníky, co si vyholujou hlavy a pálí kůži louhem!

**Mel**

Já... musím už končit... měj se.

**Marla**

Tak počkat! Tylere! Co se kurva děje? Tylere!

**Mel** pokládá, **Marla** mizí.

**Tyler**

Tak to vidíš, kamaráde! Když ty spíš, já bdím. Když bdíš, já spím! A poslední dobou si chodíval spát dřív a dřív! Měli jsem spoustu času

tohle všechno naplánovat!

**Dymo**

Ty jsi měl spoustu času!

**Tyler**

Ne ne, není žádný já a ty. Nedělej natvrdlýho! Rozumíš tomu moc dobře!

**Dymo**

Ty miluješ Marlu.

**Tyler**

Zase špatně!

**Dymo**

Ale Marla miluje Tylera.

**Tyler**

Marla nevidí rozdíl!

**Tubera**

Tak o tohle tady jde!

**Degen**

To mě poser!

**Leuky**

Milostnej trojúhelník.

**Mozpar**

O dvou úhlech...

**Dymo**

Co teď?

**Tyler**

Teď? Teď je načase začít náš věčný život! A první krok k věčnému životu? Smrt! Ale tohle není Opravdová smrt! Staneme se legendou! Nezestárneme!

**Tyler** ochází. Přibíhá **Marla**.

**Marla**

Počkej!

**Rakoko**

Marla a Tyler spolu nikdy nejsou v jedné místnosti. Tyler je moje halucinace, ne její.

**Rakvar**

Marlo, co tady děláš?

**Marla**

Nechal si mi přece vzkaz, ty magore! Když jsi mi volal, tak už jsem byla ve výtahu!

**Rakvar**

Já nechal vzkaz?

**Marla**

Prosímtě, nevím co s tebou je. A teda kurevsky mi ničíš život, ale nech si prosímtě pomoci. Já... neříkala bych tomu láska, ale prostě tě mám asi ráda.

**Dymo**

Marla miluje Tylera!

**Mozpar**

Marla nevidí rozdíl!

**Marla**

Mám ráda tebe! A vím jaký je rozdíl.

**Leuky**

Smíchej nitrák s pilinami a máš pěknou plastickou výbušninu. Někteří používají parafín smíchaný s nitrákem. Parafín mi absolutně nikdy nefungoval.

**Mel**

Tenhle Barák tu za pár vteřin nebude!

**Rakvar**

Marlo, Já...

**Tubera**

5!

**Rakoko**

Já tebe mám asi taky rád...

**Degen**

4!

**Leuky**  
Tylere!

**Dymo**  
3!

**Mozpar**  
Tylere!

**Rakvar**  
2!

**Mel**  
Smíchal si nitrák s parafínem, že jo?

**Marla**  
1.

*Tma, ticho.*

**KONEC**